

BASILICA S. IGNAZIO DI LOYOLA - 5 novembre 2011

CONCERTO

Wolfgang Amadeus Mozart *Grande Messa in Do minore, K427*

Direttore d'orchestra Jaap Van Zweden

Soprano Maria Grazia Schiavo
Soprano Yetzabel Arias Fernandez
Tenore Joel Prieto
Basso Nahuel Di Pierro

27, 29 novembre; 1, 3, 6, 9, 11 dicembre 2011

MACBETH (G. Verdi)

Melodramma in quattro atti.

Libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei

Macbeth Dario Solari .
Banco Riccardo Zanellato
Lady Macbeth Tatiana Serjan
Dama di Lady Macbeth Anna Malavasi
Macduff Antonio Poli
Malcolm Antonio Coriano
Domestico di Macbeth Luca Dall'Amico
Medico Gianluca Buratto
Sicario Alessandro Spina
Araldo Francesco Luccioni
Prima apparizione Luca Dall'Amico
Seconda apparizione Claudio Prosperini
Terza apparizione Marta Pacifici
Tre streghe Robert Christott, Michael Schefts, Volker Wahl

Direttore d'orchestra Riccardo Muti
Regia Peter Stein
Scene Ferdinand Wogerbauer
Costumi Anna Maria Heinrich
Coreografia Lia Tsolaki

TEATRO NAZIONALE - 4 dicembre 2011

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Ernest Chausson *Concerto op. 21 in re minore* per violino, pianoforte e quartetto d'archi

Johannes Brahms *Sonata n.1 in sol maggiore* per violino e pianoforte op.78

Violino Vincenzo Bolognese
Pianoforte Laura Manzini
Violini Francesco Malatesta, Arrigo Serafini
Viola Koram Jablonko
Violoncello Andrea Noferini

TEATRO NAZIONALE - 11 dicembre 2011

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Antonio Vivaldi *Concerto per flauto e orchestra d'archi op. 10 n.1 in fa maggiore*
Concerto per flauto e orchestra d'archi op.10 n.5 in fa maggiore

Francesco Giammusso *Pastorale americana* per flauto e orchestra d'archi

Benjamin Britten *Simple Symphony op.4*

Direttore d'orchestra Carlo Donadio
Flauto Matteo Evangelisti

20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 dicembre 2011

LO SCHIACCIANOCI (P.I. Cajkovskij)

Balletto in due atti da un racconto di E.T.A. Hoffmann

| | |
|---------------|--|
| Clara bambina | Giulia Milesi (20, 21, 28, 29, 30 dic) Sofia Pagani (22, 23 dic) Camilla Mancuso (24, 27 dic) |
| Clara | Gaia Straccamore (20, 21, 28 dic) Alessia Gay (22, 23 dic) Rebecca Bianchi (24, 27 dic) Alessandra Amato (29, 30 dic) |
| Schiaccianoci | Anton Bogov (20, 21, 28, 29, 30 dic) Alessio Rezza (22, 23 dic) Giuseppe Depalo (24, 27 dic) |
| Drosselmeyer | Manuel Paruccini (20, 21, 28, 29, 30 dic) Mauro Murri (22, 23, 24, 27 dic) |
| Fritz | Simone Agro (20, 21, 28, 29, 30 dic) Samuele Gamba (22, 23, 24, 27 dic) Padre Luigi Zucconi (20, 21, 28, 29, 30 dic) Francesco Romeo (22, 23, 24, 27 dic) |
| Madre | Laura Di Segni (20, 21, 28, 29, 30 dic) Maria Badini (22, 23, 24, 27 dic) |

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Direttore d'orchestra | Nir Kabaretti |
| Coreografia | Slawa Muchamedow da Marius Petipa |
| Scene e costumi | Carlo Savi |

TEATRO NAZIONALE 15 gennaio 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Antonio Vivaldi *Concerto in mi minore per fagotto F VIII n.6 RV484*, per archi e cembalo
Concerto in re maggiore per violino F I n.30, per archi e cembalo
Concerto in do maggiore per ottavino F VI n.4, per archi e cembalo
Concerto in re minore per violino F XII n.42, per ottavino, fagotto, archi e cembalo

(revisione e orchestrazione di Francesco Malatesta)

| | |
|----------|---------------------|
| Ottavino | Lorenzo Marruchi |
| Fagotto | Eliseo Smordoni |
| Violino | Francesco Malatesta |

18, 20, 21, 22, 24 gennaio 2012

CANDIDE (L. Bernstein)

Operetta comica in due atti dal racconto filosofico di Voltaire

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Candide | Michael Spyres |
| | Leonardo Capalbo (21 gennaio) |
| Cunegonde | Jessica Pratt |
| | Claudia Boyle (21 gennaio) |
| Maximilian - Captain -Tsar Ivan | Bruno Taddia |
| Pangloss - Martin - Caeambo | Derek Welton |
| The Old Lady | Jane Henschel |
| Governor -Vanderdendur -Ragotski | John Graham — Hall |
| Paquette | Elena Rossi |
| Inquisitor I - Charles Edward | Gregory Bonfatti |
| Inquisitor II - Croupier | Armando Gabba |
| Inquisitor III - King Stanislaus | Filippo Bettoschi |
| Sultan Achmet /Crook | Thomas Morris |
| Hermann Augustus | Antonio Barbagallo |
| Grand Inquisitor | Alessandro Matera |
| Cosmetic merchant | Andrea La Rosa |
| Doctor | Daniele Massimi |

| | |
|-----------------------|-------------------|
| Direttore d'orchestra | Wayne Marshall |
| Regia | Lorenzo Mariani |
| Scene | Nicola Rubertelli |
| Costumi | Giusi Giustino |
| Coreografia | Sean Curran |

CHIESA S. VOLTO DI GESU' - 26 gennaio 2012

CONCERTO

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Te Deum in La maggiore* per soli, coro misto e organo

Robert Schumann *Missa sacra op. 147* per soli, coro misto e organo

| | |
|-----------|---|
| Soprani | Susanna Cristofanelli, Giuliana Lanzillotti |
| Contralto | Silvia Pasini |
| Tenore | Leonardo Trinciarelli |
| Basso | Massimo Mondelli |
| Organo | Andrea Severi |

Direttore Roberto Gabbiani

26 gennaio 2012

CONCERTO SINFONICO

George Gershwin Ouverture da Of thee I sing eAn American in Paris
Maurice Ravel Alborada del Gracioso, Le Tambeau de Cauperin, Bolero
Direttore d'orchestra Wayne Marshall

3, 7, 8 febbraio 2012

COPPELIA (L. Delibes)

Balletto in due atti da un racconto di E.T.A. Hoffman

Coppelius Eric Vu-An
 Mario Marozzi (7,8)
 Franz Alessio Passaquindici
 Alessio Rezza (7, 8)
Swanilda Paula Acosta
 Gaia Straccamore (7, 8)
Amiche Alessandra Amato
 Claudia Bailetti (7, 8)
 Annalisa Cianci
 Cristina Mirigliano (7, 8)
 Micaela Grasso
 Martina Sciotto (7, 8)
 Daniela Lombardo
 Giovanna Pisani (7, 8)
 Alessia Gay
 Viviana Melandri (7, 8)
 Chiara Teodori
 Silvia Fanfani (7, 8)
 Cristina Mirigliano
 Daniela Lombardo (7, 8)
 Cristina Saso
 Rebecca Bianchi (7, 8)

Direttore d'orchestra Koen Kessels
Coreografia Eric Vu-An da Arthur Saint-Léon e Albert Aveline
Allestimento dell'Opéra de Nice

TEATRO NAZIONALE 19 febbraio 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Kurt Weill Songs per voce e pianoforte:
Ballade von der Sexuellen Horigkeit
Le Grand Lustucru
Surabaya Johnny

Arnold Schönberg *Pierrot Lunaire*, Op. 21 per voce recitante ed ensemble

Voce recitante Cristina Zavalloni

Elementi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

21, 22, 23, 24, 25, 26, 28 febbraio 2012

MADAMA BUTTERFLY (G. Puccini)

Tragedia giapponese in tre atti

Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Madama Butterfly, Cio-cio-san

Daniela Dessì

Elena Popovskaya (22, 24, 26)

Suzuki

Anna Malavasi

Clara Calanna (22, 24)

Kate Pinkerton

Anastasia Boldyreva

B.F. Pinkerton

Alexey Dolgov

Andrea Caré (22, 24, 26)

Sharpless

Audun Iversen

Vincenzo Taormina (22, 24)

Goro

Saverio Fiore

Il Principe Yamadori

Pietro Picone

Lo Zio Bonzo

Alessandro Spina

Yakusidé

Massimo Mondelli

Il Commissario Imperiale

Riccardo Coltellacci

Alessandro Gaetani (22, 24, 26)

L'ufficiale del Registro

Francesco Luccioni

Maurizio Cascianelli (22, 24, 26)

La madre di Cio-cio-san

Carla Guelfi

Emanuela Lucchetti (22, 24, 26)

La zia

Emanuela Lucchetti

Marzia Zanonzini (22, 24, 26, 28)

La cugina

Cristina Tarantino

Direttore d'orchestra

Pinchas Steinberg

Regia

Giorgio Ferrara

Scene

Gianni Quaranta

Costumi

Maurizio Galante

Lake Annalisa Cianci (6, 7, 8) / Rebecca Bianchi (9, 10)
Giuseppe Schiavone (6, 7, 8) / Paolo Mongelli (9, 10)
Falls Giuseppe Depalo, Alessio Rezza, Emanuele Mulè
Manuel Paruccini (6, 7, 8) / Michael Morrone
Alessandro Rende, Antonello Mastrangelo
Vortex Alessandra Amato (6, 7, 8) / Giovanna Pisani (9, 10)
Riba Fabio Longobardi (6, 7, 8) / Damiano Mongelli (9, 10)
Twin Cities Gaia Straccamore
Clifton Brown

Coreografia Alvin Ailey
Musica ripresa da Clifton Brown, Masazumi Chaya, Duke Ellington

Direttore d'orchestra David Levi

AULA MAGNA UNIVERSITA' SAPIENZA 15 marzo 2012

CONCERTO SINFONICO

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n.4 op.60 in Si bemolle maggiore*
Sinfonia n.5 op.67 in Do minore

Direttore d'orchestra Pinchas Steinberg

TEATRO NAZIONALE 18 marzo 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Albert Roussel *Serenata in Do maggiore op.30*

Jacques Ibert *Due Interludi, per flauto, arpa e violino*

Jean Francaix *Quintetto per clarinetto ed archi*

Maurice Ravel *Introduzione ed allegro, per settimino*

Clarinetto Piero Canuti
Arpa Agnese Coco

27, 28, 29, 30, 31 marzo; 1 aprile 2012

DIE ZAUBERFLÖTE (W.A. Mozart)

Opera in due atti

Libretto di Emanuel Schikaneder

| | |
|---------------------|--|
| Sarastro | Peter Lobert |
| Tamino | Juan Francisco Gatell / Pavel Kolgatin (28, 30 marzo) |
| Sprecher | Detlef Roth |
| Erster Priester | Saverio Fiore |
| Zweiter Priester | Michael Kranebitter |
| Dritter Priester | Vinicio Cecere (27, 30 marzo) / Francesco Bovino (28, 31 marzo) / Pasquale Faillaci (29 marzo, 1 aprile) |
| Konigin der Nacht | Hulkar Sabirova / Sirkka Lampimiiki (28, 30 marzo, 1 aprile) |
| Pamina | Hanna-Elisabeth MliIIer/ Ekaterina Sadovnikova (28, 30 marzo) |
| Erste Dame | Sarah-Jane Brandon |
| Zweite Dame | Romina Tomasoni |
| Dritte Dame | Nadezda Karyazina |
| Papageno | Markus Werba |
| Papagena | Sibylla Duffe |
| Monostatos | Kurt Azesberger |
| Erster Gehamischer | Mann Alexander Kaimbacher |
| Zweiter Gehamischer | Mann Scott Wilde |
| Erster Knabe | Marta Pacifici / Flavia Scarlatti (29, 31 marzo) |
| Zweiter Knabe | Benedetta Malvagna / Maria Elena Pepi (29, 31 marzo) |
| Dritter Knabe | Camilla Malpicci / Emanuela Marzi (29, 31 marzo) |
| Direttore | Erik Nielsen |
| Regia | David McVicar |
| Scene e costumi | John Macfarlane |

TEATRO NAZIONALE 1 aprile 2012

CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

| | |
|-------------------|--|
| Gioachino Rossini | <i>Petite Messe Solennelle</i> per soli, coro, due pianoforti e armonium |
| Soprano | Sandra Pastrana |
| Contralto | Adriana Di Paola |
| Tenore | Lu Yuan |
| Basso | Luca Dall'Amico |
| Pianoforte | Roberto Gabbiani |
| | Gea Garatti Ansini |
| Armonium | Antonio Maria Pergolizzi |
| Direttore | Roberto Gabbiani |

AUDITORIUM FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO 2 aprile 2012

OPERAENSEMBLE

| | |
|-------------------------|--|
| Franz Joseph Haydn | <i>Divertimento</i> |
| Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Divertimento No. 12, K.252</i> |
| Franz Danzi | <i>Quintetto in Sib M op. 56 n. 1</i> |
| Giuseppe Verdi | Sinfonia dall'opera <i>La forza del destino</i> Sinfonia dall'opera <i>Nabucco</i> |
| Giulio Briccialdi | <i>Pout-pourri fantastico</i> sui temi dell'opera <i>Il Barbiere di Siviglia</i> di Gioacchino Rossini |

| | |
|------------|----------------------|
| Flauto | Carlo Enrico Macalli |
| Oboe | Luca Vignali |
| Clarinetto | Calogero Palermo |
| Corno | Alessio Bemardi |
| Fagotto | Eliseo Smordoni |

AUDITORIUM DELLA CONCILIAZIONE 4 aprile 2012

DUOMO DI ORVIETO 7 aprile 2012

CONCERTO SINFONICO

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem in Re minore K 626* per soli, coro e orchestra

| | |
|--------------|-------------------------|
| Soprano | Ekaterina Sadovnikova _ |
| Mezzosoprano | Alisa Kolosova |
| Tenore | Pavel Kolgatin |
| Basso | Nicola Ulivieri |

Direttore d'orchestra Erik Nielsen

TEATRO NAZIONALE 15 aprile 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Johann Sebastian Bach *Concerto Brandeburghese n.5* per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi in Re maggiore BWV 1050
Concerto per oboe, violino, orchestra d'archi e cembalo in do minore BWV 1060R
Concerto per flauto, oboe, violino, orchestra d'archi e cembalo in Re minore BWV 1063 (ricostruito dal Concerto per tre cembali e orchestra)

| | |
|--------------|--------------------------|
| F flauto | Carlo Enrico Macalli |
| Oboe | Luca Vignali |
| Violino | Vincenzo Bolognese |
| Clavicembalo | Antonio Maria Pergolizzi |

TEATRO NAZIONALE 15, 17, 18, 19, 20 aprile 2012

ABBONDANZA/ BERTONI, BIGONZETTI, ROSSI

Nuove creazioni per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

CERIMONIALE

Coreografia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni ·

DUO INOFFENSIVO

Coreografia Maurizio Bigonzetti

CIELO DI MARZO

Coreografia Giorgio Rossi e Mariella Celia

Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

18, 19, 20, 21, 22, 24, 26 aprile 2012

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

Opera buffa in due atti

Libretto di Cesare Sterbini

| | |
|---------------------|---|
| Il Conte d'Almaviva | Juan Francisco Gatell / Alessandro Luciano (19, 21) |
| Bartolo | Paolo Bordogna / Marco Camastra (19, 21) |
| Rosina | Annalisa Stroppa / Marina Comparato (19, 21, 24) |
| Figaro | Alessandro Luongo / Vincenzo Taomina (19, 21) |
| Basilio | Nicola Ulivieri / Mikhail Korobeinikov (19, 21) |
| Berta | Laura Cherici |
| Fiorello | Ilya Silchukov |
| Un Ufficiale | Fabio Tinalli / Daniele Massimi (19, 21, 24) |
| Ambrogio | Giulio Cancelli |

| | |
|-----------|-------------------|
| Direttore | Bruno Campanella |
| Regia | Ruggero Cappuccio |
| Scene | Carlo Savi |
| Costumi | Carlo Poggioli |

TEATRO NAZIONALE 22 aprile 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

| | |
|-----------------------|--|
| Anonimo | <i>Die bankelsangerlieder</i> |
| Giovanni Gabrieli, | <i>Canzoni per sonar a quattro</i> |
| Samuel Scheidt | <i>Galliard Battaglia</i> |
| Tielman Susato | <i>Renaissance Dances</i> |
| Jean-Joseph Mouret | <i>Rondeau</i> |
| Johann Sebastian Bach | <i>Preludio e Fuga n.12 dal I libro del clavicembalo ben temperato</i> |
| Igor Stravinskij | <i>Ottetto</i> |

| | |
|------------|-----------------------------------|
| Flauto | Matteo Evangelisti |
| Clarinetto | Angelo De Angelis |
| Fagotti | Eliseo Smordoni, Fabio Morbidelli |
| Trombe | Lucia Luconi, Davide Simoncini |
| Tromboni | Marco Piazza, Friedrich Ventura |

Direttore d'orchestra Carlo Donadio

23 aprile 2012

CONCERTO SINFONICO

| | |
|-----------------------|--|
| Nino Rota | <i>Suite da Il Gattopardo</i> |
| Richard Strauss | <i>Tod und Verklärung, op.24</i> |
| Dmitri Shostakovich | <i>Sinfonia n.5 in Re minore op.47</i> |
| Direttore d'orchestra | Riccardo Muti |

Chicago Symphony Orchestra

2, 3, 4, 5, 6 maggio 2012

SERATA MAURICE BÉJART

CE QUE MAURICE ME DIT

GRAND RYTHME

di Fernard Schirren, Mica van Hoecke
ripreso da Yoko Wakabayashi

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro

EDEN

Lui Riccardo Di Cosmo / Antonello Mastrangelo (3, 5)
Lei Alessia Gay / Cristina Mirigliano (3, 5)

Coreografia Maguy Marin ripresa da Ennio Sammarco e Françoise Leick

SYMPHONIE POUR UN HOMME SEUL

Musica di Pierre Henry, Pierre Schaeffer

Uomo Nicholas Le Riche/ Mario Marozzi (5, 6)
Donna Clairemarie Osta / Alessandra Amato (5, 6)
Donne Martina Sciotto / Alessia Barberini / Silvia Fanfani (5, 6)
Catia Passeri / Michela Fontanini (5, 6)
Annalisa Cianci / Roberta Paparella (5, 6)
Daniela Lombardo / Chiara Teodori (5, 6)
Sara Loro / Viviana Melandri (5, 6)
Uomini Giuseppe Schiavone / Paolo Mongelli (5, 6)
Giovanni Bella /Alessandro Rende (5, 6)

Coreografia Maurice Béjart

GAITE PARISIENNE suite

Musica di Jacques Offenbach

Bim Alessio Rezza / Antonello Mastrangelo (4)
Offenbach Alessandro Tiburzi / Fabio Longobardi (4, 5)
Madame Lucilla Benedetti '
Les amants Gaia Straccamore /Alessandra Amato (4, 5) / Micaela Grasso
(6) / Paolo Mongelli / Emanuele Mule (6)
Napoleon Antonello Mastrangelo/ Giuseppe Depalo (4)
Jeune fille Giovanna Pisani /Alessia Gay (3, 5)

Coreografia Maurice Béjart ripresa da Miki Matsuse e Piotr Nardelli

Direttore Nir Kabaretti

AULA PAOLO VI, CITTA' DEL VATICANA 11 maggio 2012

CONCERTO IN ONORE DI SUA SANTITA' BENEDETTO XVI

Offerto dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, in occasione del settimo anniversario di Pontificato

Antonio Vivaldi *Magnificant*, per soli, coro e orchestra in sol minore RV611

Giuseppe Verdi *Stabat Mater*, per coro e orchestra, dai Quattro pezzi sacri
Te Deum, per doppio coro e orchestra, dai Quattro pezzi sacri

Soprani Rosa Feola, Daniela Barcellona

Direttore d'orchestra Riccardo Muti

25, 27, 29, 31 maggio; 3, 5 giugno 2012

ATTILA (G. Verdi)

Dramma lirico in un prologo e tre atti
Libretto di Temistocle Solera

Attila Ildar Abdrazakov
Ezio Nicola Alaimo
Odabella Tatiana Seijan
Foresto Giuseppe Gipali
Uldino Antonello Ceron
Leone Luca Dall'Amico

Direttore d'orchestra Riccardo Muti
Regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

TEATRO NAZIONALE 27 maggio 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Franz Schubert *Ottetto in fa maggiore*, per clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso D 803

Clarinetto Calogero Palermo
Corno Carmine Pinto
Fagotto Eliseo Smordoni
Violini Francesco Malatesta, Arrigo Serafini
Viola Mauro Eros Losi
Violoncello Andrea Noferini
Contrabbasso Massimo Giorgi

19, 21, 23, 24, 26 giugno 2012

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (B. Britten)

Opera in tre atti

Libretto di Benjamin Britten e Peter Pears

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| Oberon, re delle Fate | Lawrence Zazzo |
| Tytania, regina delle Fate | Claudia Boyle |
| Puck | Michael Batten |
| Theseus, Duca d'Atene | Peter Savidge |
| Hippolyta, regina delle Amazzoni, | Natascha Petrinski |
| Lysander, innamorato di Hermia | Shawn Mathey |
| Demetrius, innamorato di Hermia | Philip Addis |
| Hermia, innamorata di Lysander | Tamara Gura |
| Helena, innamorata di Demetrius | Ellie Dehn |
| Nick Bottom, tessitore | Peter Rose |
| Peter Quince, falegname | Peter Strummer |
| Francis Flute, acconciamantici | Anthony Dean Griffey |
| Snug, stipettaio | Filippo Bettoschi |
| Tom Stout, magnano | Saverio Fiore |
| Robin Starveling, sarto | George Humphreys |
| Cobweb, folletto | Marta Pacifici |
| Peaseblossom, folletto | Benedetta Malvagna |
| Mustardseed, folletto | Maria Elena Pepi |
| Moth, folletto | Camilla Malpicci |

| | |
|-----------------------|--------------|
| Direttore d'orchestra | James Conlon |
| Regia | Paul Curran |
| Scene e costumi | Kevin Knight |

20 giugno 2012

CANTI DAL MONDO

Scuola di canto corale del Teatro dell'Opera di Roma, diretta da José Maria Sciutto

| | |
|--------------|-------------------------|
| Pianoforte | Anna Maria De Martino |
| Charango | Lidia Sanchez Salamanca |
| Contrabbasso | Michele Palmiero |

TERME DI CARACALLA 30 giugno; 1, 3, 8, 10 luglio 2012

GISELLE (A. Adam)

Balletto in due atti su soggetto di
Théophile Gautier e Verony de Saint-Georges

| | |
|---------------------------|---|
| Giselle | Svetlana Zakharova (30, 1) / Maria Yakovleva (3) / Olesya Novikova (8, 10) |
| Albrecht | Friedemann Vogel (30, 1, 3) / Leonid Sarafanov (8, 10) |
| Wilfred | Manuel Paruccini (30, 1) / Gianni Martelletta (3, 8, 10) |
| Hilarion | Riccardo Di Cosmo (30, 1) / Manuel Paruccini (3) / Alessandro Tiburzi (8, 10) |
| Madre | Anjella Kouznetsova (30, 1) / Manuela Maturi (3, 8, 10) |
| Duca | Mauro Murri (30, 1, 3) / Luigi Zucconi (8, 10) |
| Bathilde | Laura Di Segni (30, 1, 3) / Silvia Guelii (8, 10) |
| Passo a due dei contadini | Alessia Gay (30, 10) / Roberta Paparella (1, 3) / Giovanna Pisani (8) Alessio Rezza (30, 10) / Giuseppe Depalo (1, 3, 8) |
| Myrtha | Alessandra Amato |
| Direttore d'orchestra | David Garforth |
| Coreografia | Patrice Bart da Jean Coralli e Jules Perrot |
| Impianto scenico | Patrice Bart |
| Costumi | Anna Anni |

TERME DI CARACALLA 7 luglio 2012

LA GRANDE PASQUA RUSSA

Ouverture

LA LEGGENDA DELLA CITTA INVISIBILE DI KITEŽ

Corteo nuziale. L'invasione dei Tartari
La battaglia di Kerjenetz
Preludio - Inno alla Natura
Musica di Nikolaj Rimskij-Korsakov

ALEKSANDR NEVSKIJ

Cantata scenica op. 78
Musica di Sergej Prokof'ev

| | |
|--|--------------------|
| Mezzosoprano | Marianna Tarasovai |
| Direttore d'orchestra | Jurij Temirkanov |
| Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma Orchestra filarmonica di San Pietroburgo Coro del Teatro dell'Opera di Roma e Cantori della Cappella Musicale Pontificia | |

TERME DI CARACALLA 10, 12, 13, 14, 15 luglio 2012

ORAZI E CURIAZI

per due percussionisti

Musica di Giorgio Battistelli

Percussioni Antonio Caggiano, Gianluca Ruggeri

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Musica di Giorgio Battistelli da Claudio Monteverdi

Il Testo Roberto Abbondanza

Clorinda Cristina Zavalloni

Tancredi Lorenzo Carola

Direttore d'orchestra Erasmo Gaudiomonte

Regia e spazio scenico Mario Martone

Costumi Ursula Patzak

Maestro d'armi Renzo Musumeci Greco

14 luglio 2012

SAGGIO SPETTACOLO SCUOLA DI DANZA

Scuola di danza, diretta da Laura Comi

Prima Parte

Mozart dalla sinfonia n.40: Allegro, Minuetto e Finale

Coreografia Vladimir Derevianko

Seconda Parte

Nozze di Aurora dal terzo atto del balletto *La bella addormentata nel bosco*

Musica di Pétr Il'ié Cajkovskij

Coreografia Marius Petipa riadattata da Ofelia Gonzalez e Pablo Moret

TERME DI CARACALLA - 20 luglio 2012

ROBERTO BOLLE IN TRITTICO NOVECENTO

Prima parte

WHO CARES?

Musica di George Gershwin

Interpreti
Juliana Bastos
Magali Guerri
Maria Gutierrez
Roberto Bolle

Coreografia
George Balanchine

Seconda parte

27'52"

Musica di Dirk Haubrich

Interpreti
Natasa Novotné
Vaclav Kunes

Coreografia
Jiri Kylian

AUS HOLBERGS ZEIT

Musica di Edward Crieg

Interpreti
Alicia Amatrian
Alexander Jones

Coreografia
John Cranko

Terza parte

LE JEUNE HOMME ET LA MORT

Musica di Johann Sebastian Bach

Interpreti
Jia Zhang
Roberto Bolle

Coreografia
Roland Petit

TERME DI CARACALLA 21, 25, 27 luglio; 1, 3, 5, 8 agosto 2012

NORMA (V. Bellini)

Tragedia lirica in due atti
Libretto di Felice Romani

| | |
|-----------------------|---|
| Pollione | Fabio Sartori / Riccardo Massi (25, 5) |
| Oroveso | Riccardo Zanellato |
| Norma | Julianna di Giacomo / Maria Pia Piscitelli (25, 5) |
| Adalgisa | Carmela Remigio / Serena Famocchia (25, 5) |
| Clotilde | Alessia Nardin |
| F lavio | Enrico Cossutta |
| Direttore d'orchestra | Gabriele Ferro ' |
| Regia | Andrea De Rosa |
| Impianto scenico | Andrea De Rosa e Carlo Savi con interventi di Matthew Spender |
| Costumi | Alessandro Ciammarughi |

TERME DI CARACALLA 27 luglio 2012

CONCERTO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE DEL TEATRO DELL'OPERA

Direttore D'orchestra Nicola Paszkowski

TERME DI CARACALLA 30 luglio; 6 agosto 2012

UNA SERATA CON GIGI PROIETTI

TERME DI CARACALLA 31 luglio; 2, 4, 7 agosto 2012

ATTILA (G. Verdi)

Dramma lirico in un prologo e tre atti
Libretto di Temistocle Solera

| | |
|-----------------------|--|
| Attila | Orlin Anastassov |
| Ezio | Dario Solari |
| Odabella | Lucrezia Garcia / RaTaella Angeletti (2) |
| Foresto | Kamen Chaney |
| Uldino | Antonello Ceron |
| Leone | Luca Dall'Amico |
| Direttore d'orchestra | Donato Renzetti |
| Regia, scene, costumi | Pier Luigi Pizzi |

27, 28, 29, 30 settembre; 2, 3, 4, 5, 6, 7 ottobre 2012

ROMEO E GIULIETTA (S. Prokofev)

Balletto in un prologo e due atti da William Shakespeare

| | |
|-----------------------------------|--|
| Giulietta | Venus Villa (27, 29) / Gaia Straccamore (28, 4) / Dorothee Gilbert (30, 2, 3) / Maria Yakovleva (5, 6, 7) |
| Romeo | Dinu Tamazlacaru (27, 29) / Anton Bogov (28, 4, 5, 6, 7) / Yann Sai'z (30, 2, 3) |
| Mercuzio | Alessio Rezza (27, 30, 2, 3, 5) / Giuseppe Depalo (28, 29, 4) / Fabio Longobardi (6, 7) |
| Tebaldo | Yann Saiz (27, 6, 7) / Manuel Paruccini (28, 4) / Alessandro Tiburzi (29, 30, 2, 3, 5) |
| Benvolio | Giuseppe Schiavone (27, 28, 29, 30, 2, 3, 4, 5) / Manuel Zappacosta (6, 7) |
| Lady Capuleti | Alessandra Amato (27, 30, 2, 3, 5, 6, 7) / Cristina Saso (28, 29, 4) |
| Lord Capuleti | Mauro Murri (27, 30, 2, 3, 5) / Damiano Mongelli (28, 4) / Luigi Zucconi (29, 6, 7) |
| Paride | Riccardo Di Cosmo (27, 29, 30, 2, 3, 5) / Andrea Forza (28, 4) / Giuseppe Schiavone (6, 7) |
| Nutrice | Alessia Barberini (27, 29, 30) / Anjella Kouznetsova (28, 4) / Catia Passeri (2, 3, 5) / Manuela Maturi (6, 7) |
| Rosalinda | Alessia Gay (27, 29, 30) / Sara Loro (28, 2, 3) / Annalisa Cianci (4, 5) / Roberta Paparella (6, 7) |
| Frate | Lorenzo Gianni Martelletta (27, 29, 30, 2) / Francesco Romeo (28, 4) / Luigi Zucconi (3, 5) / Sergio Grandoni (6, 7) |
| Direttore d'orchestra | David Coleman |
| Coreografia, drammaturgia e regia | Patrice Bart |
| Scene e costumi | Luisa Spinatelli |

10 ottobre 2012

IL TEATRO DELL'OPERA RICORDA MARIO DEL MONACO

Gaetano Donizetti

Da *Don Pasquale*:

Soprano

Ruggero Leoncavallo

So anch'io la virtù magica

Caterina Rufo

Mattinata

Tenore

Michael Alfonsi

Giacomo Puccini

Da *Madama Butterfly*:

Tenore

Da *La Bohème*:

Addio fiorito asil

Matteo Bertarelli

Il valzer di Musetta

Soprano

Caterina Rufo

Che gelida manina

Tenore

Matteo Bertarelli

Da *Tosca*:

E lucean le stelle

Tenore

Michael Alfonsi

Pianoforte

Emanuele Leomporri

TEATRO NAZIONALE 14 ottobre 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Maurice Ravel

La valse, versione per due percussionisti e due pianoforti

Rapsodia spagnola, versione per due pianoforti

Béla Bartók

Sonata, per due pianoforti e percussioni

Pianoforte

Francesco e Vincenzo De Stefano

Percussioni

Gabriele Cappelletto

Ignacio Ceballos Marti

TEATRO NAZIONALE 21 ottobre 2012

CONCERTO DA CAMERA DELLA DOMENICA

Luigi Boccherini *Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra d'archi n.2*
Franz Joseph Haydn *Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra d'archi Hob.*
Pétr Il'ic Cajkovskij *Andante cantabile*
Gioacchino Rossini *Une larme, tema e variazione*
Direttore e Violoncello solista Andrea Noferini

23, 25, 27, 28, 30, 31 ottobre 2012

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

Dramma lirico in quattro atti

Libretto di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)

| | |
|--|--|
| La Gioconda, cantatrice | Marianne Cometti |
| Laura Adomo, genovese | Ekaterina Semenchuk / Anna Malavasi (27, 31) |
| Alvise Badoero, uno dei capi dell'Inquisizione di Stato | Roberto Scanduzzi / Carlo Cigni (23, 27, 31) |
| La Cieca, madre della Gioconda | Elisabetta Fiorillo |
| Enzo Grimaldi, Principe genovese | Aquiles Machado / Sung Kyu Park (27, 31) |
| Bamaba, cantastorie | Claudio Sgura / Marco Di Felice (27, 31) |
| Zuane, regatante | Enrico Iori |
| Un cantore | Riccardo Coltellacci / Fabio Tinalli (25, 28, 31) |
| Isépo, scrivano pubblico | Gregory Bonfatti |
| Un pilota | Francesco Luccioni / Antonio Taschini (25, 28, 31) |
| Bamabotto | Marco Camastra |
| Danze | Letizia Giuliani Angel Corella |
| Direttore d'orchestra | Roberto Abbado |
| Regia, scene e costumi | Pier Luigi Pizzi |
| Coreografia | Gheorghe Iancu |
